

FUTURA

Mensuel

paraît le 10 de chaque mois

Abonnement

France, un an : 28 F

Afrique du Nord Communauté et Etranger

un an : 33 F

C.C.P. LYON : 1418-89

Adresser toute la correspondance à :

EDITIONS LUG

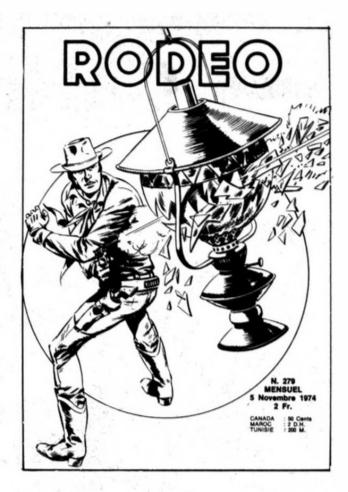
6, rue Emile-Zola LYON-2°

Joindre :

- pour toute réponse à une lettre, un timbre français à 0,80 F., votre nom et votre adresse écrits lisiblement.
- pour changement d'adresse à un abonnement, 2 timbres français à 0,80 F.

Vous lirez dans ce numéro :

- LARRY CANNON
- VARIETES
- JEFF SULLIVAN



Désormais dans :

RODEO TEX

le plus grand héros du west accueille Calvario et Sonora

LES DEUX DE L'APOCALYPSE!

Une aventure qui vous passionnera!

LARRY CANNON

10 2me ÉPISODE



















































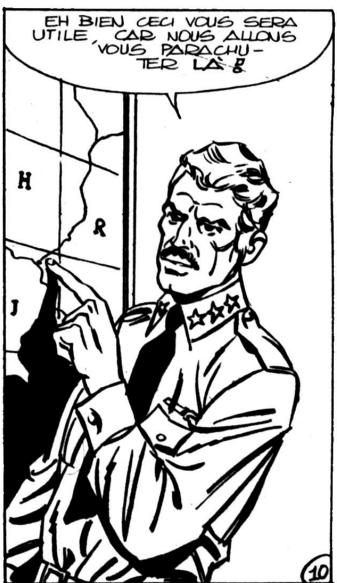






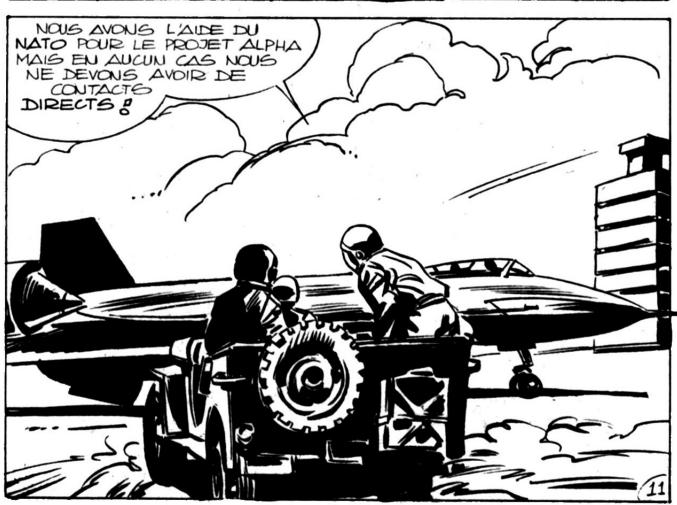


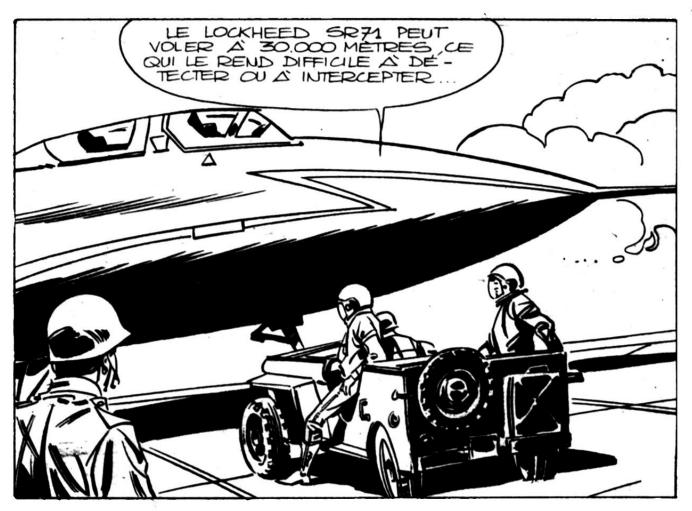


















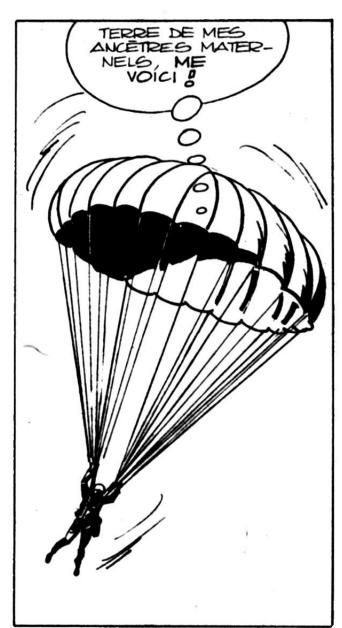
























































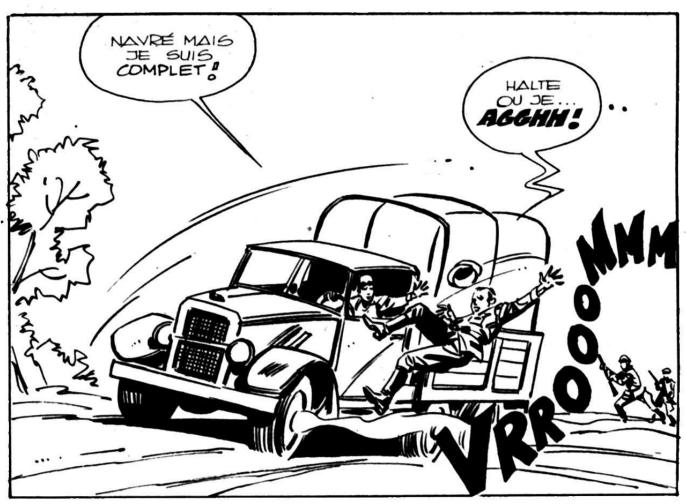




























































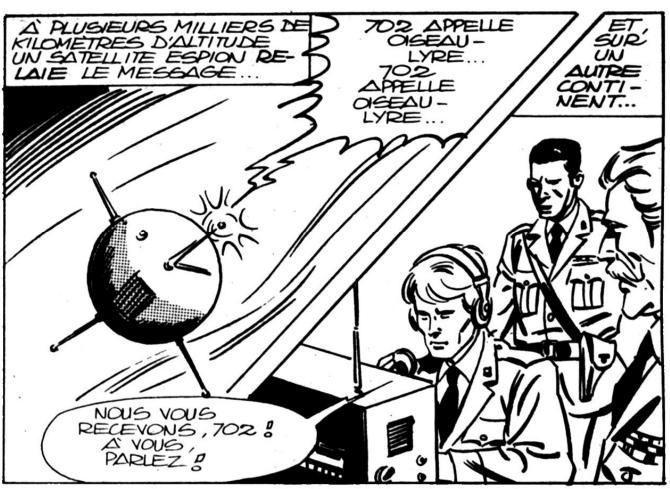






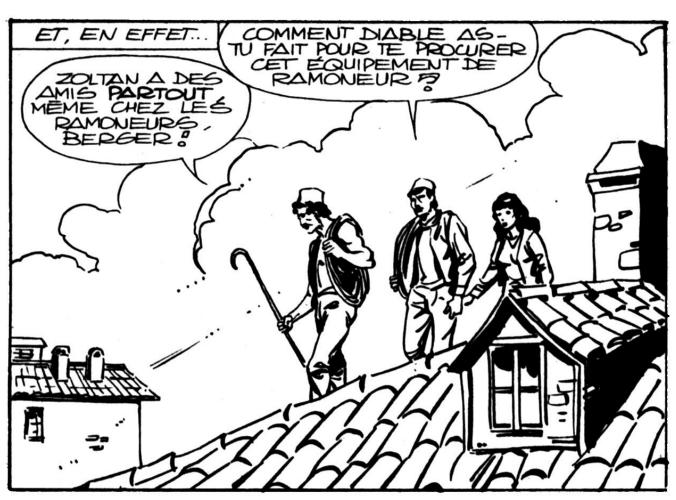










































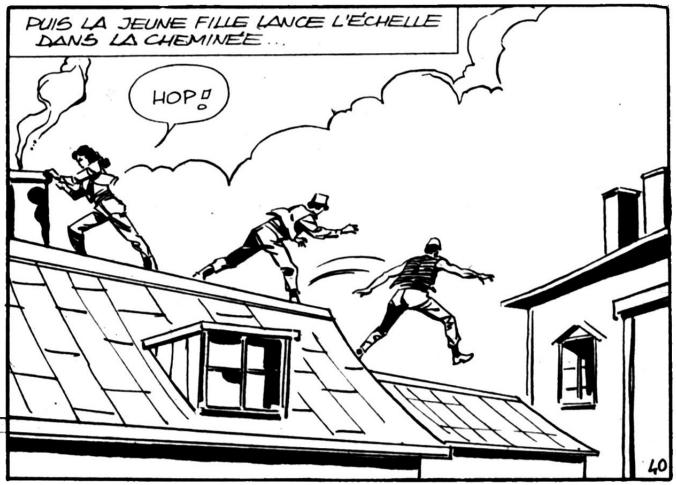










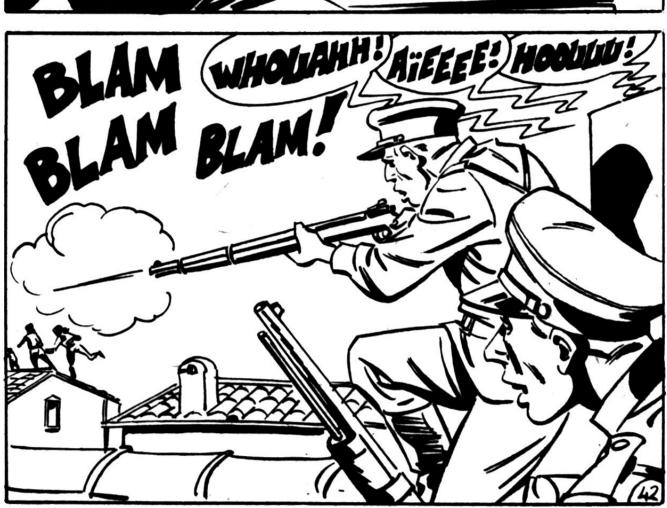














































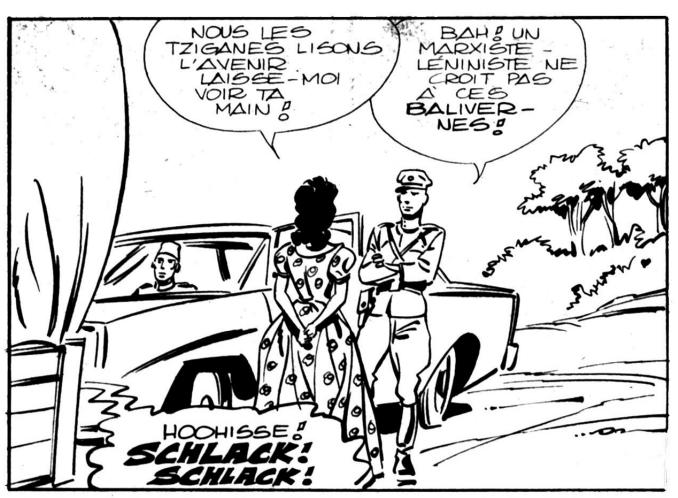
































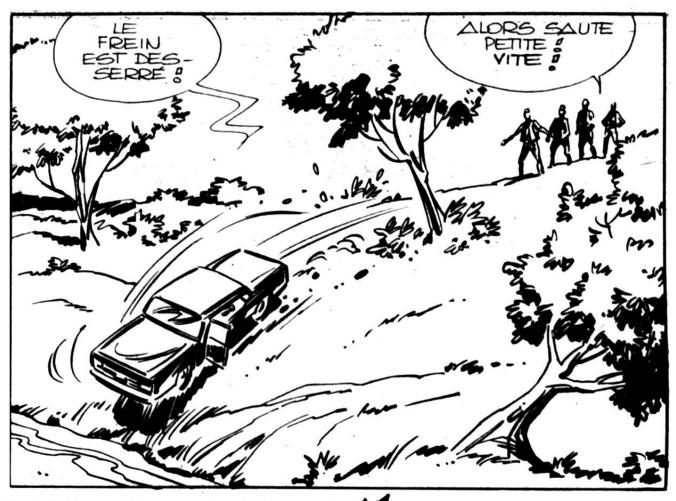




























incroyable mais VRAI

LE TOMBERU DE FERNAN PE REZ DE ANDRADE, DANS L'EGLISE DE BETANZOS EN ESPAGNE, EST DECORÉ DES STATUES DE SES DEUX ANIMAUX FAVORIS: UN SANGLIER GÉANT ET UN OURS.





LA SENTINELLE SILEM. CIELISE

LE MAHARAJJAH J'UJAI.
PUR EN INJE TIENT À
AVOIR 3 SENTINELLES AUX
GRILLES JE SON PALAIS,
MAIS PAR MESURE J'ÉCO.
NOMIE, L'UNE J'ELLES
N'EST QU'UNE SILHOU.
ETTE PEINTE SUR
LE MUR.

HLÈME EN OS DE CHÈVRE TROUVÉE DANS LES RUINES D'UNE HABITATION LACUSTRE SUISSE ET REMONTANT À L'ÈRE NEOLITHIQUE.







DETECTION DES BRUITS

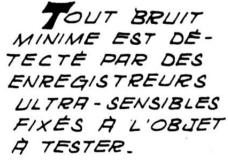


...ET LES ENFANTS SE-COUENT LE PAQUET QU'ON VIENT DE LEUR OFFRIR POUR DEVINER CE QU'IL PEUT Y AVOIR DEDANS.

AGITER AVANT DE S'EN SERVIR. LA TOUTE DER-NIÈRE TECHNIQUE DE VÉRIFICATION DE LA QUALITÉ DES ASSEMBLAGES ÉLECTRONIQUES OU MÉCANIQUES

CONSISTE À
SECOUER
L'ENSEMBLE
POUR DÉCELER
LES FRILLES.
L'ASSEMBLAGE
EST FIXÉ
À LINE
TABLE DE
VIBRATIONS
ET SOUMIS À
DES SECOUSSES.





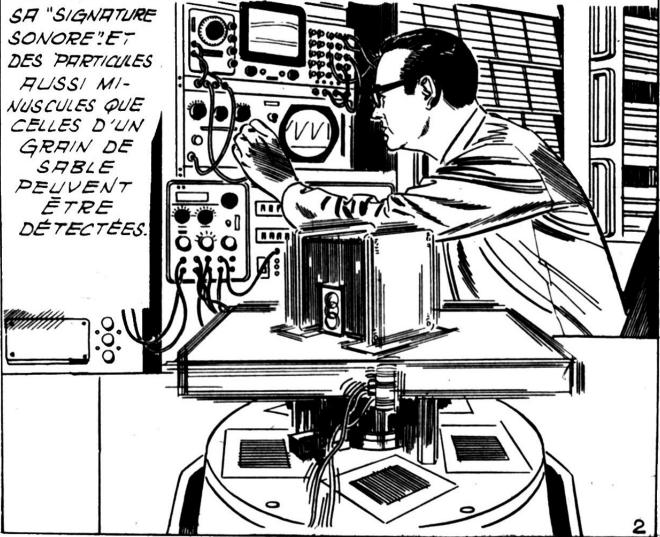




PUIS, CES BRUITS
SONT ÉLECTRONIQUEMENT RMPLIFIÉS,
LORSQU'ON R
ÉLIMINÉ TOUT
BRUIT DE FOND.

LES SONS PRODUITS PAR LES PLUS INFIMES
PARTIES DE FIL, MÉTAL, GOUTTE DE SOUDURE, SONT
AMPLIFIÉS ET ENREGISTRES SUR L'OSCILLOSCOPE.

SI SENSIBLE EST CETTE TECHNIQUE, QUE LA NATURE DE LA PARTICULE PEUT ÊTRE IDENTIFIÉE D'APRÈS



LE POLYMORPHE

NOUVELLE DE CLAUDE J. LEGRAND

E premier à voir le Po-L lymorphe fut probablement Nat Collins au retour d'une partie de pêche. Nat qui était en retraite depuis trois ans s'était donc assis au bord de l'étang après avoir rangé son matériel de pêche. Un autre que lui aurait fait du bruit, bougé immais perceptiblement, Nat. Il attendit une quinzaine de minutes et un rat musqué sortit des roseaux et commença à se gaver de pousses tendres sans prêter attention à la présence du vieux.

Nat n'éprouvait aucune répulsion pour le rat. Disciple sans le savoir de St-François-d'Assise, il se faisait une loi d'aimer tout ce qui vivait. Pourtant, quand il vit l'Etre se traîner hors de l'eau, sa tolérance bienveillante en prit quand même un sacré coup.

On suppose que c'est sous son apparence originelle que le Polymorphe se montra à Nat. En fait, il fut le seul à le voir sous cet aspect et cela ne dura que quelques dizaines de secondes. C'était une masse blanchâtre qui rappelait une méduse échouée sur une plage depuis un bon moment. Très vite, deux excroissances se formèrent à la partie su-

périeure puis elles grandirent et devinrent de minces tentacules terminés par deux globes vitreux qui devaient être les organes de vision de la créature. Il y eut un long silence que Nat, le souffle coupé, se garda bien de troubler. Puis, comme il me le raconta par la suite, il eut l'impression que « ses yeux se brouillaient » et que le polymorphe se dissolvait en une espèce de masse grise. Cela changea rapidement de forme puis l'image redevint nette, un peu comme s'il avait regardé la scène avec des jumelles dont il eut corrigé la mise au point. Devant le rat musqué, il y avait un autre rat musqué, exactement semblable au premier à l'exception du brin d'herbe que l'animal original tenait encore entre les dents. Nat raconta:

— Jamais j'ai vu une créature du bon Dieu avoir aussi peur. Le pauv'rat avait doublé de taille tellement ses poils étaient hérissés. Il a détalé en couinant et l'autre est parti tranquillement comme un vrai rat. A croire que j'avais rêvé.

Plus tard, à la lumière de ce qui était arrivé ensuite, Nat ajouta :

— En y repensant, je crois bien que j'ai eu encore plus peur que lui.

Naturellement, quand je fis part aux autres du récit de Nat, ils se fichèrent tous copieusement de moi. Cole Higgins, qui dessine la série de Pat-La-Foudre, lança à la cantonnade:

— Les enfants, je sens que Mary Poppins va faire une crise de vague à l'âme et basculer dans le surnaturel. Son père spirituel nous prépare quelque chose de gratiné.

Je serrai les dents et je me mis à tailler mes crayons en silence. D'abord mon héroïne ne s'appelle pas Mary Poppins mais Mary PERKINS. De plus, même si ses aventures sentimentales sont un peu bêbêtes, ma série se vend bien depuis trois ans et elle passe en « strip » dans trois canards régionaux. On ne peut pas en dire autant de Pat-La-Foudre qui perd chaque semaine des lecteurs. Judy vint à mon secours, ce qui était chic de sa part :

— Patrick a raison de chercher son inspiration aux sources populaires. Et d'ailleurs, un peu d'IMAGINATION ne peut faire que du bien à cet atelier. Ça devient une denrée RARE!

Judy est la fille du patron et le fait qu'elle se mouille ainsi pour le dessinateur de second ordre que je suis me toucha. Judy est une fameuse créatrice de bandes dessinées. Notre petit atelier d'indépendants battait sérieusement de l'aile quand Judy a eu un coup de génie en inven-



LE POLYMORPHE (suite)

tant « Poochy ». D'accord, c'est un simple petit canard à six pattes coiffé d'un ridicule chapeau vert, mais il dit des tas de choses marrantes et les gosses raffolent de lui. Nous étions en pleine année « Poochy » et le studio était encombré de canards à six pattes peluche, en caoutchouc gonflable, dessinés, photographiés et même filmés nous avions vendu les droits à une firme cinématographique pour en tirer un dessin animé dont nous avions une copie sur notre projecteur de 16 mm. Judy était vraiment QUELQU'UN.

Les jours passèrent avec leur cortège d'empoisonnements et de bons moments. Dans la solitude des Everglades, le Polymorphe rôdait et apprenait à survivre en prenant l'aspect des innombrables créatures sauvages du marais.

La première victime du Polymorphe fut un touriste japonais. Il faisait partie d'un groupe de ses compatriotes voyageant en car et s'appelait Mifumé Jikoro ou quelque chose comme ça. Il était accompagné de sa femme et de son rejeton.

En traversant les Everglades, le car fit halte au bord du marais pour permettre aux occupants de se dégourdir les jambes et de prendre les innombrables photos sans lesquelles les nippons n'ont pas vraiment l'impression de voyager. Comme chaque fois au même endroit, le chauffeur recommanda la prudence et, comme chaque fois également, personne ne lui prêta la moindre attention.

Dix ans est l'âge des idées et **M**ifumé n'avait rien d'un petit garçon exceptionnel. Dès qu'il vit le bébé caïman dans la vase. l'idée de le prendre au lasso avec sa ceinture lui traversa l'esprit, ce qui était tout à fait prévisible. L'ennui est que Junior était adroit et qu'il réussit son coup. Le bébé caïman se mit à gigoter comme un beau diable tandis que le garçon, ravi, le tirait de la boue jusque sur la L'honorable Mr Mifumé courut vers l'enfant, suivi son épouse qui poussait des cris perçants. Tout se serait terminé par une bonne fessée si le bébé caïman n'avait pas décuplé sa taille en moins de trois secondes. L'enfant fut jeté à terre tandis que la ceinture pétait avec un bruit sec sous la tension brutale.

Quand il vit sa progéniture en péril, l'honorable Mifumé chargea le monstre en faisant tournoyer son Nikkon au bout de sa courroie, dans la pure tradition des Kamikazes. Le super-caïman (ou plutôt le Polymorphe...) le regarda venir avec ses yeux jaunes et mauvais. De ses nasaux hideux sortirent brusquement deux jets d'une flamme incandescente et mince. Elles frappèrent le petit japonais à hauteur de la poitrine et il cessa d'exister.

L'aventure de Nat Collins avait été accueillie avec scepticisme, mais l'affaire Mifumé avait eu trente témoins dont les récits se recoupaient parfaitement entre eux. Les autorités prirent l'affaire en main, c'est-à-dire qu'on organisa des battues parfaitement inutiles au cours desquelles des citoyens honorables couvrirent de boue fétide en jouant à la guerre dans les étangs des Everglades. Naturellement, personne ne vit le Polymorphe qui devait planquer dans un trou sous l'aspect d'une quelconque couleuvre ou même d'un insecte encore plus indétectable.

J'ai omis de vous dire que notre glorieux atelier qui n'inquiète pas encore MARVEL (mais ça viendra...) est situé à l'extrême limite des « glades » dans une vieille bâtisse d'époque coloniale rongée de termites. C'est dans ce cadre somptueux que se mijotent les chefs-d'œuvre de la bande dessinée que vous lirez demain. S'il n'y avait pas les innombrables reproductions de « Poochy » dans toutes les

matières et pour tous les usages imaginables, ce serait triste à pleurer.

On peut donc se demander pourquoi c'est à NOUS que le Polymorphe décida de rendre visite pour la première fois. La presse l'avait maintenant baptisé POLYMORPHE (du grec « polus » nombreux et « morphe » forme) et le nom lui était resté. Il arriva sous la forme d'un échassier des marais dont je ne saurais vous dire le nom et se posa sur l'appui de la fenêtre. Il ne restait plus que Judy et moi dans la baraque, tous les autres étant partis boire une bière en ville.

L'oiseau nous regarda par la fenêtre ouverte et je lui trouvai une allure bizarre. D'abord, il ne semblait pas avoir peur de nous ce qui n'est guère courant pour une créature pourchassée à coups de fusil tout au long de sa vie par les chasseurs de gibier d'eau. Ensuite, son RE-GARD avait quelque chosè d'inquiétant, de supérieurement INTELLIGENT, ce qui est étonnant pour une volaille. Judy l'avait vu aussi, naturellement, et demeurait clouée sur place. D'un coup d'aile, l'oiseau entra et se posa sur une table à dessin. Il perdit un instant l'équilibre et ses pattes griffèrent sauvagement le calque fixé à la planche par des punaises. Il s'agissait de la dernière planche que nous devions livrer le lendemain à l'imprimeur de « Poochy ».

LE POLYMORPHE (suite)

Judy, qui avait peine la-dessus tout l'après-midi, eut une réaction excusable et fonça sur l'oiseau.

Quelque chose d'instinctif me poussa à la retenir mais je ne fus pas assez rapide. L'animal se tourna vers elle, émit un croassement hideux et se mit à GRANDIR. Je vis distinctement Judy pâlir dans la lueur crépusculaire, et je sentis qu'elle allait tourner de l'œil. J'arrivai juste à temps pour la prendre dans mes bras. Je ne pensais qu'à gagner la porte et à mettre son épaisseur entre cette créature du diable et moi.

J'y parvins presque. Judy passa, entièrement, suspendue à mon cou. Ma tête et mon torse passèrent, probablement aussi mes genoux, mais la partie arrière de ma personne manqua le coche d'une fraction de seconde. Cela suffit au Polymorphe.

J'entendis un grésillement derrière moi, dans l'atelier, et une douleur fulgurante me donna l'impression d'être incendié par derrière. Hurlant malgré moi mais sans lâcher Judy terrifiée, je traversai le vestibule, enfonçai la porte principale d'un coup de pied et jaillis sur la véranda dont je dévalai quatre à quatre les marches vermoulues.

Au bout d'une centaine de mètres, je me sentis assez en securite pour stopper un instant et faire la part du feu. Je déposai Judy le dos à un arbre et, tandis que je me tortillais ridiculement assis dans le sable humide à la façon d'une poule qui fait son nid dans la paille avant de couver, elle ouvrit les yeux.

— Qu'est-ce que vous faites Patrick! Vous avez la danse de Saint-Guy?

Je jurai entre mes dents tout en éteignant à grandes tapes les dernières flammèches qui léchaient mon pantalon.

— Cette saloperie me le paiera! Je vous jure que je vais retourner là-bas et...

— Allons Patrick! Vous vous êtes montré très courageux et je vous dois une fière chandelle. Je me demande ce qui serait arrivé si...

Elle n'acheva pas et un frisson la parcourut, me confirmant ce que je savais déjà, c'est-à-dire qu'elle avait affreusement peur. Mais je vous l'ai dit, Judy est une grande dame et elle se reprit tout de suite:

— Vous pensez qu'il est encore dans la maison ?

- S'il y est venu, c'est qu'il estimait avoir quelque chose à y faire. Et vous avez vu que ce n'est pas le culot qui lui manque.
- Dans ce cas, Patrick, il faut donner l'alarme. Ce n'est

pas à nous deux que nous pouvons venir à bout de... de cette CHOSE!

C'était une suggestion sensée et nous avons couru jusqu'à la plus proche cabine téléphonique.

Cette fois, l'initiative ne fut plus laissée au shérif local et à ses adjoints bénévoles. L'armée mit son nez dans notre affaire et elle mit le paquet. En trois heures, notre pauvre atelier fut une place forte en état de siège. Le génie militaire avait débroussaillé totalement un espace de cinquante mètres tout autour de la maison et un bulldozer avait tout mis à sac.

Le Polymorphe ne s'était pas manifesté. Très vraisemblablement, il n'avait plus son aspect d'oiseau des marécages, mais il était toujours là. Une tentative pour entrer dans la maison avait immédiatement été stoppée par un puissant jet de flammes surgi d'un



LE POLYMORPHE (suite)

soupirail et les quatre parachutistes envoyés ainsi en reconnaissance avaient honteusement battu en retraite.

Toute notre équipe était maintenant réunie immédiatement derrière les soldats, comme en seconde ligne.

L'armée avait l'ordre maintenant d'investir complètement la retraite de l'être qu'on supposait extra-terrestre, mais de ne se livrer envers lui à aucun acte directement hostile. D'autres instructions allaient arriver incessamment de Washington.

L'attente commença.

Elle dura jusqu'à l'aube. Toute la nuit, les commentaires allèrent bon train. L'opinion la plus répandue dans les hautes sphères à nombreux galons était que le Polymorphe allait tenter s'échapper en prenant une apparence aussi anonyme que possible, peut-être même celle d'un être humain. Par la voie hiérarchique, l'information fut transmise jusqu'au front des troupes avec pour résultat de rendre très nerveux les jeunes soldats qui se tirèrent mutuellement dessus quatre fois au cours de la nuit en se prenant pour le Polymorphe.

Vers six heures du matin, je m'étais presque endormi tandis que, tout naturellement, Judy s'était nichée contre mon épaule comme doit le faire une héroïne de bande dessinée qui connaît ses obligations. Un peu engourdi par le froid, je tentai de bouger sans l'éveiller. Malgré la pommade calmante généreusement appliquée par les infirmiers militaires sur la brûlure causée à ma personne par l'arme étrange du polymorphe, je ne pus retenir une grimace.

- Toujours la vieille blessure de guerre, lança venimeusement Higgins qui ne dormait pas non plus.

J'allais répliquer avec quelque chose de désagréable pour Pat-La-Foudre quand le lieutenant de service eut un cri étouffé :

— Hééé! Regardez ça! C'est pas VRAI... C'est pas POSSIBLE!

Il y eut un murmure de voix excitées tout au long de la « ligne de front » entourant la maison. Les hommes n'en croyaient pas leurs yeux. Bien entendu, tous S'ATTENDAIENT à une tentative de sortie du Polymorphe, mais sûrement pas DE CETTE FACON!

Ce fut un colonel affligé d'un fort accent de l'Illinois qui mit tout le monde d'accord en hurlant :

— Mais c'est LUI. Nom d'un chien! Qu'est-ce que vous attendez! Tirez... TIREZ... FEU!

En une seconde, tous les militaires présents sortirent de la stupeur où les avait plongés l'apparition du Polymorphe et ils ouvrirent le feu comme ils venaient d'en recevoir l'ordre. Tout ce qui était en état de faire Boum dans un rayon de deux cents mètres fit Boum avec acharnement. Le Polymorphe fut en un instant perforé, haché, trucidé, déchiqueté et même calciné quand les porteurs de lance-flammes déchaînèrent leurs engins sur le peu Polymorphe laissé intact par la mitraille.

Quatre bonnes minutes plus tard, quand les officiers parvinrent à calmer l'enthousiasme pétaradant des tirailleurs de tout poil, on put distinguer à une dizaine de mètres de la véranda une sorte de cratère noirci par les lanceflammes et labouré par les projectiles variés. C'était le seul souvenir laissé par l'extra-terrestre au cours de son bref séjour sur notre planète.

Bien sûr, il avait des excuses. Une nuit entière au milieu de films, photos, dessins reproduisant tous le même sujet, il y avait de quoi « intoxiquer » même une créature de l'espace.

Mais tout de même, nous demandions-nous, comment avait-il pu IMAGINER que le meilleur camouflage possible pour passer inaperçu au milieu d'une foule terrienne serait de prendre l'apparence d'un canard à six pattes coiffé d'un chapeau vert ?

FIN





D'OÙ VIENT LA CHALEUR DU SOLEIL



DANS L'ANTIQUITÉ, LES GRECS CROYAIENT QUE LE SO. LEIL TRAVER. SAIT LE CIEL DANS UN CHARIOT.

Le soleil est un énorme ballon de gaz, si chaud qu'il brille d'une lumière éclatante. Ces gaz ressemblent beaucoup à ceux que nous trouvons sur terre, l'hydrogène et l'hélium par exemple.

Les gaz du soleil sont si comprimés que la pression provoque de la chaleur et de la lumière.

Sous la chaleur, un des gaz se transforme en hydrogène, l'autre en hélium et l'énergie rayonnante du soleil est libérée. C'est exactement ce qui se passe quand une bombe H explose.

Le soleil est donc une sorte de super-four atomique. La terre est si petite et si éloignée de lui qu'elle reçoit seulement une très petite partie de sa chaleur et de sa lumière.

Les savants ont calculé qu'il contient encore assez d'hydrogène pour envoyer de la chaleur à la terre pendant plusieurs milliards d'années.

Le soleil est en réalité une étoile. Ce que nous appelons les étoiles sont en fait d'autres « soleils », beaucoup plus gros que le nôtre. Mais le soleil est plus proche de la Terre, c'est pourquoi il nous semble si gros et si brillant.

Jeff SULLIVAN



SCÉNARIO DE CLAUDE LEGRAND.

NAISSANCE D'UN SURHOMME ???

(2ºme Episode)























IL FAUT QUE CE JEFF SULLI-



__ 77 __























-83 -



























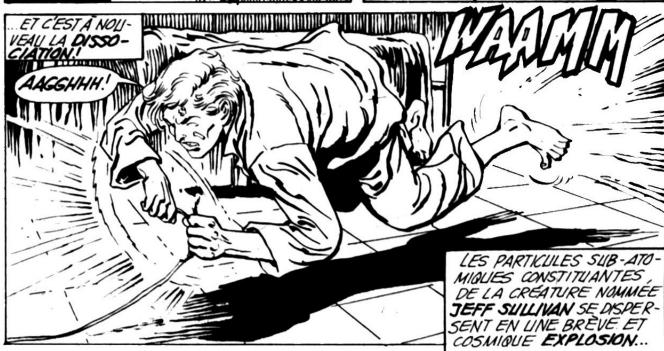




















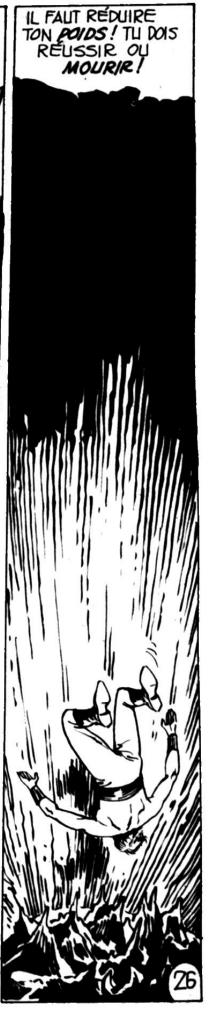
— 93 —































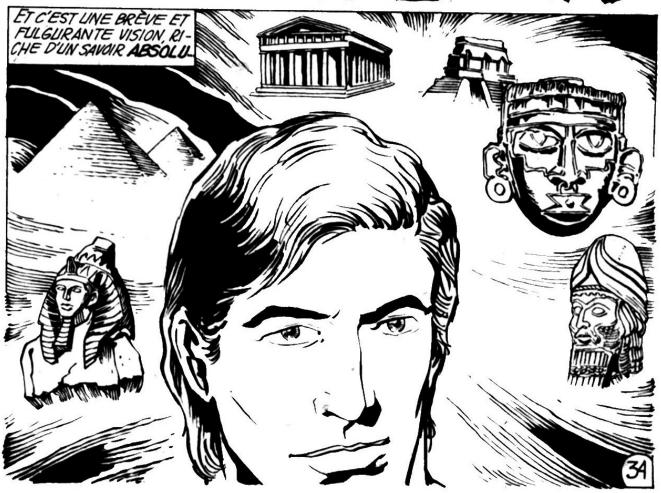






— 103 —















CETTE BRUTE ORIEN-TALE VA ME BATTRE COMME PLATRE ET, TÔT OU TARD JE PAR-LERA!!

















— 109 —











- 111 -

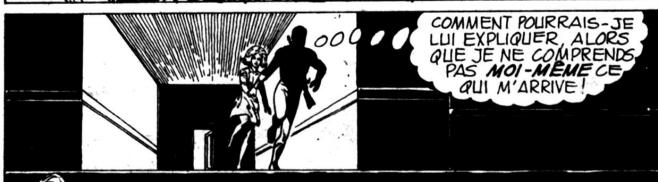












































— 119 —













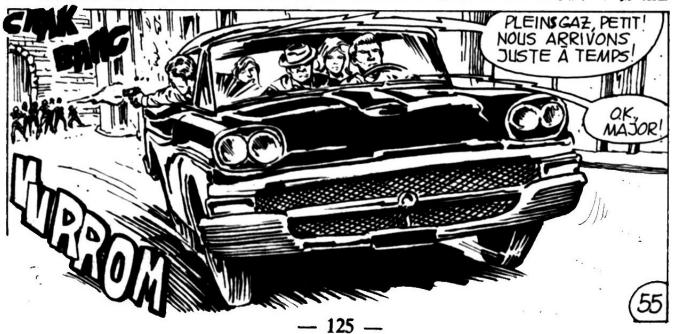




















- 127 -



PAT, LE SULLIVAN INDOMPTABLE, RETOURNE À SON MÉTIER, LA GUERRE! MAIS POUR JEFF, LE SURHOMME AUX FANTASTIQUES POUVOIRS QUE RESTE-T-IL HORMIS LA SOLITUDE ET...

...LA MISSION DES SULLIVAN!

(Prochain Épisode)





Scanné et corrigé par PJP

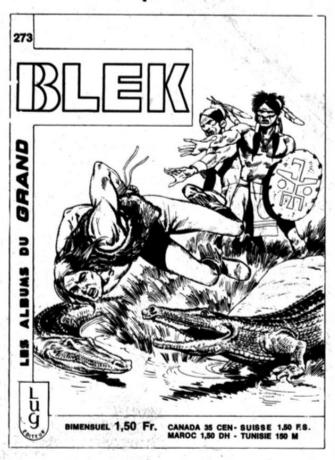


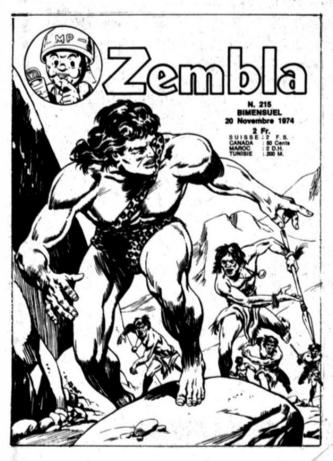


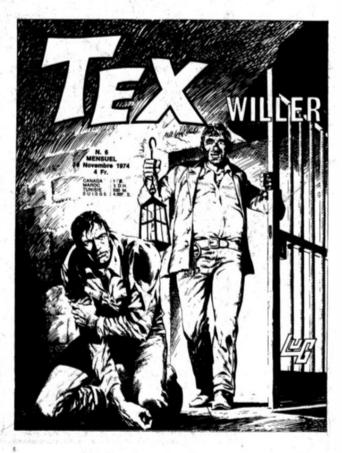


Vos fidèles compagnons d'aventure et dans STRANGE les plus fabuleux super-héros !



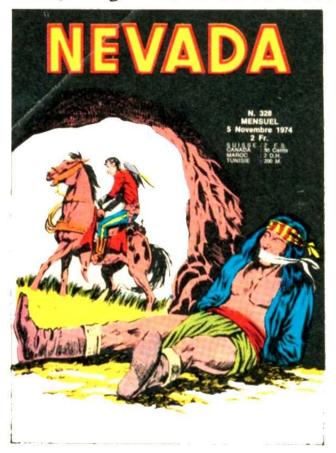




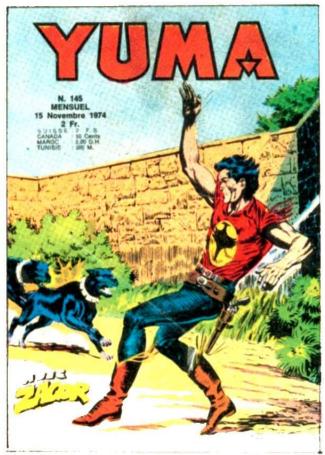


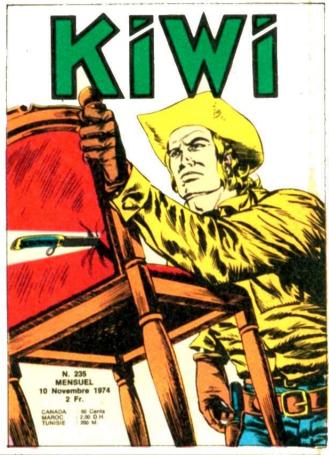
Distributeur pour le Canada : MESSAGERIES QUEBECOISES DE PRESSE 1185 HICKSON, VERDUN, QUE

Les plus grands héros du west dans de formidables mensuels!









Comité de Direction : Claude Vistel, directrice de Publication ; Marcel Navarro, rédacteur en chef ; Monique Bardel, membre. Editions LUG, 6, rue Emile-Zola, LYON (2°). — Loi n° 49 956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse — Dépôt légal 10 novembre 1974 — IMPRIMA — Saint-Romain-en-Gier — N.M.P.P.